

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»
г. Владикавказ РСО-Алания**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа
по учебному предмету
В.01.УП.02. ХОР**

г. Владикавказ

Разработчик: Березанская М.В.- преподаватель высшей категории МБУ ДО
«Детская музыкальная школа № 1 им П.И.Чайковского» г. Владикавказ

Рецензент - Шаповалова А.Б. – методист, преподаватель
ГБОУ СПО «ВКИ им.В. Гергиева»,
Дирижер хора Государственного национального
театра оперы и балета.

Рецензент - Хурумова Е. А. – преподаватель
ГБОУ СПО «ВКИ им.В. Гергиева»,
Засл. раб. культуры РСО-Алания

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Ожидаемые результаты и требования к их содержанию

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: формы подведения итогов (контроль и учёт успеваемости)*
- *График контрольных точек, требования к промежуточной аттестации*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*
- *Материально-технических условий реализации учебного предмета*

VI. Список нотной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. Пояснительная записка

Хоровое пение – это часть духовной культуры общества. В нашей стране оно с давних времен занимает особое место в развитии музыкальной культуры. Это самый доступный и массовый вид искусства. Хоровое искусство – это искусство коллективное. Именно в коллективе формирование и развитие личности ребенка происходит наиболее эффективно. Коллективное музицирование способствует развитию творческих способностей, формирует художественный вкус.

С введением в действие Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 у детских школ искусств появилась возможность реализовывать дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств, рассчитанные на 4 года обучения.

Данная программа «Хор» является программой учебного предмета вариативной части дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области театрального искусства.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе *«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»*, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей в области хорового исполнительства.

Срок реализации программы

Программа учебного предмета «Хор» рассчитана на **6-летний срок обучения**. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Направленность программы – общеразвивающая. **Уровень освоения** программы соответствует уровню требований к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на приобретение обучающимися начальных базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

Уровень её освоения зависит от индивидуальных способностей обучающихся с разной степенью музыкальных данных, возможностей и уровня развития музыкально-эстетического вкуса.

Объем учебного времени при реализации учебного предмета

Максимальный объем нагрузки по данному предмету составляет **293 часов**, из которых **197 часов** аудиторной нагрузки и **96 часов** – внеаудиторной нагрузки (на самостоятельную работу).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Учебные аудиторные занятия по данному предмету проводятся в форме группового урока (группа 10-11 чел.) из расчета 1 час в неделю с 3 по 8 класс.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год 3 класс	2-й год 4 класс	3-й год 5 класс	4-й год 6 класс	5-й год 7 класс	6-й год 8 класс	Всего
Количество недель	32	33	33	33	33	33	197
Аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	197
Самостоятельная работа	16	16	16	16	16	16	96
Максимальная учебная нагрузка	48	49	49	49	49	49	293

Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации учебной программы «Хор» предусматриваются следующие формы занятий: *аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия*. Занятия проводятся в групповой форме.

Хоровые коллективы формируются следующим образом:

- младший хор – учащиеся 3,4 класса;
- средний хор – учащиеся 5,6,7,8 класса

Основной формой учебной работы является групповой урок, продолжительностью – 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Хор» является создание условий для социальной, культурной, творческой самореализации личности ребёнка; обеспечение развития его творческих способностей и индивидуальности; формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хор» являются:

- приобретение детьми вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, строй, ансамбль и т.д.), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- научить детей управлять своим голосовым аппаратом;
- воспитание у детей культуры хорового и ансамблевого музицирования;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокально-хоровых навыков и приемов, развитие и становление голосового аппарата. Второе - формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного предмета

Годовые требования к уровню знаний, умений, навыков

Младший хор

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 6-8 произведений. В программу должны быть включены народные песни (с сопровождением или без), произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов.

Помимо этого, в течение учебного года должна вестись работа над приобретением следующих навыков, знаний и умений:

Вокально-технические навыки

- Организация звуковедения, формирование округлых гласных, дыхание – спокойный смешанный (рот-нос) вдох, без участия плеч, регулируемый выдох, умение распределять дыхания по фразам.
- Дикция, артикуляция, активизация произношения согласных.
- Работа над интонацией, удержание интонации на одном звуке.
- Выработка пропетого, тянущегося легато.
- Динамика и выразительность при пении.

Хоровые навыки

- Работа над унисоном в хоре, навыки пения с поддержкой инструмента и а капелла.
- Развитие первичных навыков строя.
- Реакция на дирижерский жест.

Теоретические знания, термины, понятия

- Поступательное движение, звукоряд.
- Тоника, тональность.
- Ноты, нотная запись.
- Сольфеджио, сольфеджирование.
- Долгие и короткие звуки. Пульс, ритм, их различие. Длительности, ритмические хлопki.
- Размер, доля, пауза.
- Штрихи: легато, стаккато.
- Знак «дыхание» в нотной записи. Распев, его обозначение.
- Фраза, фразировка.
- Динамика: крещендо, диминуэндо, пиано, форте.
- Главные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание» (ауфтакт), «начали-закончили».
- Запев, припев, куплет.
- Унисон, хоровая партия, хоровая партитура: правила записи партитуры (штили, тактовые черты, знаки альтерации, размер и др.). Хоровые партии (сопрано, альт). Канон.

Практические навыки развития слуха

- Различение звуковысотности, направление движения мелодии, различие скачков, поступенного движения, повторяющихся звуков;
- Определение кол-ва сыгранных звуков;
- Анализ мелодии: кол-во звуков, направление движения мелодии, наличие повторяющихся звуков, скачков, поступенного движения; кол-во фраз, их сходство и различие;
- Сольфеджирование попевок от различных нот или при заданной тонике (транспонирование), и в том числе упражнения из распевов.
- Развитие внутреннего слуха. Ритмическое воспитание: чтение, отбивание ритма (пальцами, ритмические хлопki), игра в ритмическое «эхо». Отхлопывание пульса.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

- Лядов А. «Сидит дрема»
Дубравин Я. «Музыка в лесу»
Аренский А. «Расскажи мотылек»
- Римский-Корсаков «Белка»
Шуберт Ф. «К музыке»
Марченко Л. «Ансамбль Ква-ква-плюс»
- Лядов А. «Зайчик»
Бетховен Л. «Малиновка»
Подгайц Е. «Вот какие песни»

Рекомендуемые репертуарные списки

Русские народные песни

1. Обр. М. Иорданского «Возле речки, возле моста»
2. Обр. И. Иорданского «Ой, кулики, жаворонушки»
3. Обр. Д. Карасёва «Коровушка»
4. Обр. А. Лядова «Сидит дрёма»
5. Обр. А. Лядова «Я пойду ли, молоденька»
6. Обр. С. Полонского «Сел комарик на дубочек»
7. Обр. Н. Пономарькова «Сидит дрёма»
8. Обр. Н. Р.-Корсакова «Ай, на горе дуб, дуб»

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись»
2. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
3. Гречанинов А. «Вербочки»
4. Гречанинов А. «Призыв весны»
5. Калинин В. «Весна»
6. Калинин В. «Тень-тень»
7. Калинин В. «Мишка»
8. Калинин В. «Звёздочки»
9. Кюи Ц. «Майский день»
10. Кюи Ц. «Христос воскрес»
11. Кюи Ц. «Зима»
12. Лядов А. «Зайчик»
13. Римский-Корсаков Н. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
14. Чайковский П. «Мой садик»
15. Чайковский П. «Осень»
16. Чайковский П. «Весна»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «За рекою старый дом»
2. Бах И.С. «Осень»
3. Бах И.С. «Волынка»
4. Бетховен Л. «Малиновка»
5. Бетховен Л. «Весною»
6. Бетховен Л. «Край родной»
7. Брамс И. «Колыбельная»,
8. Брамс И. «Петрушка»

Произведения современных композиторов

1. Васильев П. «Песенка про кошечек и собачек»
2. Дубравин Я. «Музыка в лесу»
3. Ефимов Т. «Зонтик»
4. Зарицкая Е. «Рождественская песня»

5. Красев Н. «Зимний вечер»
6. Книппер А. «Почему медведь зимой спит»
7. Литовко В. «Песня о Мальчише»
8. Марченко Л. «Ансамбль Ква-ква-плюс»
9. Островский Н. «До-ре-ми»
10. Парцхаладзе М. «Мама»
11. Подгайц Е. «Вот какие песни»
12. Понаморева А. «Домовой»
13. Попотенко М. «Котёнок и щенок»
14. Струве Г. «Моя Россия»
15. Струве Г. «Про козлика»
16. Струве Г. «Колобок»
17. Французская народная песня «Пастушка»
18. Хромушин О. «Любимые сказки»
19. Чичков Ю. «Что такое Новый год?»

Средний хор

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 8-9 произведений. В программу должны быть включены народные песни (с сопровождением или без), произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов.

Помимо этого в течение года должна вестись работа над приобретением следующих навыков, знаний и умений:

Вокально - технические навыки

Закрепление и развитие навыков, полученных в младшем хоре.

Соблюдение при пении певческой установки.

Пение лёгким, чистым звуком, сохраняя индивидуальность здорового певческого звучания.

Правильное формирование и округлое звучание гласных, чёткое и точное произношение согласных не утрируя их произношение.

Умение петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть звук», слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них.

Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, близко формируя звук.

Хоровые навыки

Хоровое сольфеджио, пропевание аккордовых последовательностей в 2-3-голосном изложении.

Цепное дыхание.

Ладовые обороты (пение, определение на слух).

Теоретические знания, термины, понятия

- Скачки в пределах октавы, секвенция.
- Знание звукорядов с 1-3 ключевыми знаками.
- Ритмические рисунки с четвертью с точкой, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Синкопа.
- Акценты, тенуто, фермата. Различные обозначения изменения темпа: ритенуто, ритарданто, морендо, аччелеранто.
- Динамика: pp, f, mf, fr.

- 2,3-частная форма, рондо.
- Хоровая партитура: правила записи на 3-4-х строчках. Хоровые партии С1,С2,А1,А2. Подголосочная полифония.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

- Обр. А. Агафонникова «Ты рябина ли, рябинушка»
Итальянск.нар.песня в обр. Н. Никольского «Четыре таракана и сверчок»
Гречанинов А. «Радуга»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Польская н. п. обр. В.Спиряева «Вы не прячьтесь музыканты»
Танеев С. «Сосна»
Муз. неиз. автора «Фиалка»
Славкин М. «Утренние звуки»
- Обр. В. Пономарькова «Во поле рябинушка стояла»
Хачатурян А. «Мелодия»
Шуман Р. «К мотыльку»
Баневич С. «Солнышко проснется»

Рекомендованные репертуарные списки

Русские народные песни

1. Обр. А. Агафонникова «Ты рябина ли, рябинушка»
2. Обр. Д. Думченко «Как у бабушки козёл»
3. Обр. И. Луканина «Заплетите плетень»
4. Обр. Н. Лядова «Во лузях»
5. Обр. В. Попова «Милый мой хоровод»
6. Обр. В. Попова «Не летай соловей»
7. Обр. В. Попова «Дрёма»
8. Обр. В. Пономарькова «Во поле рябинушка стояла»
9. Обр. В. Соколова «Пойду ль, выйду ль я»

Произведения русских, советских композиторов

1. Гречанинов А. «Стучит, бренчит»
2. Гречанинов А. «Пришла весна»
3. Гречанинов А. «Козёл»
4. Гречанинов А. «Урожай»
5. Гречанинов А. «Радуга»
6. Гречанинов А. «Дождь»
7. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
8. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
9. Калинин В. «Сосны»

10. Калинин В. «Жаворонок»
11. Кюи Ц. «Зима»
12. Танеев С. «Вечерняя песня»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. «Счастливый человек»,
2. Бетховен Л. «Восхваление природы человеком»
3. Гендель Г. «Элегия»,
4. Гендель Г. «Мир проснется любовью согрет»
5. Мендельсон Ф. «Весна»
6. Мендельсон Ф. «Привет»
7. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
8. Моцарт В. «Послушай, как звуки хрустально чисты»
9. Шуман Р. «К мотыльку»
10. Шуман Р. «Совенок»

Произведения современных композиторов

1. Баневич С. «Солнышко проснется»
2. Гладков Г. «Песня о волшебниках»
3. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
4. Дубравин Я. «Ты откуда, музыка»
5. Дубравин Я. «Мы в доме оном живем»
6. Колмановский Д. «Здравствуйте, мамы»
7. Крылатов Е. «Крылатые качели»
8. Паулс Р. «Идиллия летнего вечера»
9. Славкин М. «Утренние звуки»
10. Усманов Д. «Солнечный дождик»
11. Хромушин О. «Раз, два радуга»
12. Широков Н. «Наша школа»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатами освоения обучающимися программы учебного предмета «Хоровой класс» должны стать:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- наличие навыков творческой деятельности,
- наличие умения планировать свою домашнюю работу.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы включает в себя *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся*.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание контрольных прослушиваний, которое

доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации.

К контрольному прослушиванию по учебному предмету «Хор» допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания, реализуемые в соответствующем учебном году.

Формы промежуточной аттестации:

1. Зачеты (дифференцированные, недифференцированные).
2. Контрольные прослушивания (система оценок по выбору).
3. Контрольные уроки (дифференцированные).

Зачеты проводятся в течение года и предполагают публичное выступление (исполнение) академической программы (или части ее) на отчетных концертах театрального отделения.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы, не требующих публичного исполнения (показа) и концертной готовности. Это могут быть самостоятельные работы, проверка вокально-технического продвижения (вокально-технические зачеты), проверка знаний и умений музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания проводятся в аудитории в присутствии комиссии и предполагают обязательно методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Контрольные уроки рекомендуется проводить не реже одного раза в четверть. Контрольный урок проводит преподаватель-предметник для выявления знаний, умений, навыков по предметам, как в групповых занятиях, так и по специализации (например: сдача хоровых партий, практическая работа на групповых занятиях).

Контрольный урок предполагает дифференцированную систему оценок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Хор» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- степени подготовки по специальному предмету;
- сформированных у обучающегося вокально-технических и художественно-исполнительских навыков на определенном этапе обучения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале с применением плюсов и минусов:

«5», «5-«, «4+», «4», «4-«, «3+», «3», «3-«, «2».

Контрольные уроки в виде **академических концертов** в рамках промежуточной аттестации проводятся в полугодиях: 2,4,6,8,10, 12 то есть в конце 3- 8 классов.

Время проведения промежуточной аттестации устанавливается графиком учебного процесса детской школы искусств.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале в **абсолютном значении**:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Рекомендуемые перечни концертных программ промежуточной аттестации даны в данной программе.

Итоговая аттестация проводится в форме **концертного выступления** в конце 6 года обучения (12 полугодие).

По итогам концертного выступления выставляется оценка **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка, полученная на итоговой аттестации, заносится в итоговую ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Критерий оценки промежуточной аттестации

5(отлично)

- соответствие формы и стиля исполняемого произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения, и исполнения в составе хорового коллектива;
- свободное владение вокально-хоровыми навыками;
- чистота и выразительность интонирования;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации;
- точная реакция на дирижерский жест;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения.

4 (хорошо)

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью сочетания слова и музыки;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения в составе хорового коллектива;
- грамотное понимание структуры произведения, музыкального языка, средств выразительности;
- крепкое исполнение партий в составе хорового коллектива;
- соблюдение авторских указаний в темпах и характере;
- стабильность вокально-хоровых навыков;
- правильная реакция на дирижерский жест.

3 (удовлетворительно)

- исполнение соответствует основным требованиям программы;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения в составе хорового коллектива;

- недостаточная самостоятельность музыкального мышления;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- ограниченное владение вокально-хоровыми навыками;
- не точная реакция на дирижерский жест.

2 (неудовлетворительно)

- исполнение партии в составе хора не соответствует требованиям учебной программы;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- фальшивая интонация в пении, отсутствие выразительного интонирования;
- отсутствие слухового контроля при исполнении партии в составе хорового коллектива;
- искажённое прочтение авторского нотного текста;
- отсутствие вокально-хоровых навыков;
- отсутствие реакции на дирижерский жест.

Критерии оценки итоговой аттестации

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Хор» должны позволить: определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой; оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени.

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- исполнение программы, с передачей замысла автора, безукоризненно вокально-технически, в нужном темпе, с выражением собственного отношения к хоровому произведению.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- исполнение программы, с передачей замысла автора, крепко вокально-технически, в нужном темпе.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы с текстовыми ошибками, маловыразительно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок, остановок, с вокально-техническими погрешностями, невыразительно.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Хор» используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- *прослушивание записей* выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- *применение индивидуального подхода* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Программа «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) *по содержанию,*
 - б) *по голосовым возможностям,*
 - в) *по техническим навыкам;*
- разнообразие:
 - а) *по стилю,*
 - б) *по содержанию,*
 - в) *темпу, нюансировке,*
 - г) *по сложности.*

При реализации учебной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

К 9-10 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полно звучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т. д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися.

Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий

произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле.

В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Рекомендации по самостоятельной работе

Младший хор

У детей, особенно на начальных этапах, нет вокально-слуховых представлений, не сформировались мышечные ощущения, поэтому самостоятельная работа может включать в себя:

- работу над дикцией, артикуляцией, активизацией произношения согласных перед зеркалом;
- сольмизация;
- разучивание текста (разучивание, выразительное чтение и т.д.);
- отхлопывание ритма (пальцами, ритмические хлопки).

Средний хор

- закрепление навыков полученных на уроке;
- работа над дикцией, артикуляцией, активизацией произношения согласных;
- разучивание партитуры с поддержкой инструмента;
- отработка ритмического рисунка;
- работа с текстом (разучивание, выразительное чтение и т.д.)

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Техническое оснащение занятий

Для полноценной реализации данной программы необходимо:

- ✓ инструмент (фортепиано, рояль);
- ✓ стул для концертмейстера;
- ✓ стулья или подставки для певцов хора.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Младший хор

1. Казенин А. Считалочка
2. Островский А. До, Ре, Ми, Фа, Соль...
3. Гаврилов С. Зеленые ботинки
4. Струве Г. Колобок
5. Струве Г. Перемена
6. Струве Г. Мы сидим за партами впервые
7. Струве Г. Что мы Родиной зовем
8. Кравченко Б. Вот какие башмачки
9. Абелян Л. Петь приятно и удобно
10. Филиппенко А. Березонька
11. Красев М. Заключительный ор из оп. «Муха-Цокотуха»
12. Черчелль Ф. Посвистывая, свисти – из мульт. «Белоснежка и 7 гномов»
13. Дубравин Я. Снеженика
14. Дубравин Я. Красный конник
15. Локтев В. Песня о России
16. Минков М. Телега
17. Старобинский С. Про ослика
18. Шаинский В. Белые кораблики
19. Раухвергер М. Важная леди
20. Чичков Ю. Из чего же, из чего же...
21. Чичков Ю. Лесной марш
22. Чичков Ю. Песенка про жирафа
23. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь
24. Чичков Ю. Ромашковая Русь
25. Дубравин Я. Три курносых карапуза
26. Дубравин Я. Радость
27. Дубравин Я. Бутерброд
28. Котляревский Р. Загадка
29. Запольский Д. Курица
30. Запольский Д. Робин Бобин – Барабек
31. Запольский Д. Жил на свете человек
32. Запольский Д. Котауси и Мауси
33. Коган Л. Лентяй

34. Коган Л. Незабудки
35. Баневич С. Солнышко проснется
36. Баневич С. Мистер Твен
37. Баневич С. Лети, лети, воздушный змей
38. Журбин А. Планета детства
39. Казановский Е. Веселая считалочка
40. Веврик Е. Цикл «Хоровые забавки»: Котя, Шел медведь, Улиточка, Жили были два кота.
41. Паулс Р. «Белые песни» на стихи Райниса: Птичка на ветке, Аленький цветик, Неразумное желание, Все ветры, Хочется мне солнышка, Добрая зима.
42. Паулс Р. Цикл – Пять детских песен на стихи Аспазии: Восковой замок, Небо плачет, Колыбельная, Приглашение, Сказка.
43. Соснин С. Солнечная капель
44. Аедоницкий П. Так уж получилось.
45. Вольфензан С. Паучок
46. Гладков П. Песня о волшебниках.
47. Славкин М. сб. «Песни и хоры» В.Владос. 1999 г. «Земля – это тоже звезда»

Произведения зарубежных композиторов

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1. Брамс И. | Петрушка |
| 2. Брамс И. | Божья коровка |
| 3. Брамс И. | Старый замок |
| 4. Брамс И. | Мальчик и роза |
| 5. Моцарт В. | Детские игры |
| 6. Бах И. | За рекою старый дом |
| 7. Бетховен Л. | Малиновка |

и др.

Народные песни

- | | | |
|--------------------|----------------------|-------------------------|
| 1. Фр. н.п. | Кадэ Руссэль | обработка Ж.Вакерлена |
| 2. Гречанинов А. | Козел Васька | |
| 3. Р. н.п. | Петушок | обработка А.Гречанинова |
| 4. Фр. н.п. | Пастушка | обработка Ж.Вакерлена |
| 5. Норвежская н.п. | Камертон | |
| 6. Лит. н.п. | Солнышко вставало | обработка С.Шимкуса |
| 7. Венг. н.п. | Много песен мы споем | |
| 8. Ит. н.п. | Макароньы | |
| 9. Венг. н.п. | Угощение | пер. для хора |
| | С.Шаталовой | |
| 10. Фр. н.п. | В Авиньоне на мосту | |
| 11. Нем. н.п. | Весна | муз. редактора |
| | В.Каратыгина | |
| 12. Р. н.п. | Как у наших, у ворот | обработка А.Луканина |

и др.

Произведения Русских композиторов

- | | | |
|--------------------|---------------------------|---------------------------------|
| 1. Ребиков | Мишка | |
| 2. Ребиков | Лягушка | |
| 3. Мусоргский М. | Сказочка про то и про се. | Хор из оперы «Борис Годунов» |
| | Годунов» | |
| 4. Даргомыжский А. | Тише-Тише, Любо нам | Хоры русалок из оперы «Русалка» |
| | «Русалка» | |
| 5. Чайковский П. | Неаполитанская песня | |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методические сообщения:

- 1) «Петь в хоре может каждый» (из опыта работы младшего хора)
- 2) «Кто много поет – тот долго живет». (Народная песня в репертуаре детского хора).
- 3) «Основные принципы обучения детей пению».
- 4) «Некоторые проблемы детского хора».
- 5) «Проблема эмоционально-осознанного интонирования хоровых рас-певок».

2. Открытые уроки:

- 1) Тема: «Пение по нотам».
- 2) Тема: «Музыка моего народа».

3. Примерный план учебно-воспитательной работы по хору.

4. Выступление с докладом на родительской конференции:

«Наше оружие – наши песни
Наше золото – звенящие голоса»

5. Сценарий внеклассных мероприятий:

- 1) «Праздник хора».
- 2) «Свет Рождественской звезды».
- 3) «Я хочу сказать вам, люди!...» - творческий отчет.
- 4) «Посторонним вход... разрешен!».

СПИСОК ДЕТСКОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян В., Попов В. 100 канонов для детского хора. М., 1969.
2. Алиев Ю. Настольная книга учителя музыканта. М., 2000.
3. Алиев Ю. «Педагогический рассказ с методическими комментариями и нотным предложением».
4. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1986.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 1953.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.

7. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М., 1966.
8. Глазырина Е. Ребенок и музыка: Опыт диалога. Екатеринбург, 1995.
9. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. М., 1969.
10. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1962.
11. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
12. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. М., 1959.
13. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
14. Детский хор: пособие для хормейстера, ред.сост. В.Соколов. М., 1981.
15. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Наука. Сибирское отделение. 1991.
16. Кротков С. Самодеятельный хоровой коллектив. М., 1952.
17. Ладухин Н. Вокализы. М., 1997.
18. Локшин Д. Руководство смешанным хором старших школьников. М., 1960.
19. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957.
20. Макеева Ж. «Использование сенсомоторного метода на музыкальных и хоровых занятиях с детьми». Красноярск. 2006.
21. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л., 1967.
22. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978.
23. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М. «Просвещение», 1987.
24. Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ по специальностям хоровое дирижирование и теория музыки, сост. Калужская Т. Всесоюзный метод.кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. МГК им.П.И.Чайковского. М., 1987.
25. Музыка. Программа средней общеобразовательной школы. М.1990.
26. Музыкальное воспитание в школе. Вып.13, сост. Апраксина О.М., 1978.
27. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 19721, изд.2-е, Киев 1981.
28. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И., «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». М., 1999.
29. Пигров К. Руководство хором. М. 1964.
30. Пономаров И. Хоровые кружки в школах и внешкольных учреждениях. М. 1949.

31. Попов С. Организация и методические основы работы самодеятельного хора. М. 1961.
32. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. (Ред. Стулов Г.М., 1992.
33. Ригина Г. Развитие у первоклассников ладовых звуковых представлений (Вопросы методики музыкального воспитания детей. М. 1975.
34. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. (ред. Баренбойм Я.М. М., Стулова Г. Хоровой класс. 1970.
35. Соколов В. Работа с хором. М. 1961.
36. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. М. 1978.
37. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М. 1987.
38. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М. 1979.
39. Струве Г. Ступеньки хорового сольфеджио.
40. Струве Г. Школьный хор. М. 1981.
41. Стулова Г. Хоровой класс. М. 1987.
42. Шереметьев В. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре». ТОУМЦКИ. 2006.